

**« L'Audition »**



PRIX DE SOLEURE NOMINIERT 2024

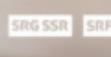
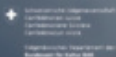


# L'AUDITION

UN FILM DE LISA GERIG



MIT VICTORIA IYIMMENT, PASCAL INABA, JARA S., LIVING SMILE VOÏA UND CHRISTINA AFFOLTER, CHRISTOPH BÄNDIGER, DEMIAN CORNÜ, LARA SPINLER • REGIE VON LISA GERIG • KAMERA RAMÓN GIGER • TON JULIAN FOCKS • MONTAGE RUTH SCHLÄPFER, LISA GERIG • PRODUKTION MARIZENS STÄCKLI DINA, EVA VITTLÄ • MITTEL MARTINA BERTNER • POSTPRODUKTIONSLEITUNG VAN OGGENTHUS • FARBKORREKTION HANNES GÜTTMANN • MISCHEG BENS SECHARD • ZUSÄTZLICHE CREW SAYNO CARUSO, NADINE HÄUSLER  
INTERAKTIVER DURCH BUNDESAMT FÜR KUNST, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG, STIFTUNGEN - SWISSIMAGE, SOGA, MARKANT, ANNE-MARIE SCHNÖLLER, COZYMO, VEREIN CASA NELL'ARTE  
EINE ENSEMBLE FILM PRODUKTION. IN KOPRODUKTION MIT SRG SRG SSR • WORLD SALES RISE & SHINE WORLD SALES • IN VERLEIH VON OUTSIDE THE BOX



Affiche du film « L'audition ».

# Un documentaire qui jette une lumière crue sur la procédure d'asile en Suisse

L'audition est le dernier documentaire de la réalisatrice suisse Lisa Gerig qui offre une plongée inédite dans la réalité de la procédure d'asile en Suisse. Le film a reçu le Prix des Journées de Soleure, le meilleur documentaire des Prix du cinéma suisse et le prix de la ville de Zurich en ce début d'année. Il relate l'expérience de l'audition : une étape charnière de la procédure d'asile en Suisse.

Les protagonistes proviennent du Nigeria, du Cameroun, d'Afghanistan et d'Inde et partagent leurs expériences de l'audition lors d'entretiens reconstitués. Ils sont interrogés par des agents du Secrétariat d'Etat au migrations (SEM) sur divers aspects de leur vie jusqu'aux moindres détails. Lisa Gerig, la réalisatrice, a passé neuf ans comme bénévole engagée dans le domaine de l'asile, dont quatre ans à enquêter sur la procédure nécessaire à l'obtention d'un statut d'asile en Suisse. Cette expérience lui a permis de découvrir la procédure d'asile et de réaliser ce documentaire qui met en lumière la violence de l'épreuve psychologique qu'est la procédure en donnant la parole à des demandeurs d'asile déboutés l'ayant vécu. Ce long-métrage permet aux spectateurs et spectatrices de se questionner sur le dispositif de l'audition en offrant un aperçu critique de la procédure. En outre, L'audition soulève des questions importantes sur la procédure d'asile et sur la manière dont les demandes sont évaluées. Le long-métrage explore ainsi les limites du processus tout en questionnant sa capacité à répondre aux besoins des demandeurs d'asile dans un contexte mondial complexe.

Une projection suivie d'une discussion avec Lisa Gerig et Pascal Onana, ancien requérant d'asile et protagoniste du film, a eu lieu le 26 mars au Cinéma City Club Pully. La discussion a permis de mettre en lumière le parcours des requérants d'asile dès leur arrivée en Suisse. A cette occasion, la rédaction de Voix d'Exils a mené une interview avec Pascal Onana.

**Zana Mohammed,**

**Membre de la rédaction vaudoise de Voix d'Exils**



[http://voixdexils.ch/wp-content/uploads/2024/04/interview\\_onana\\_version-finale-1.mp3](http://voixdexils.ch/wp-content/uploads/2024/04/interview_onana_version-finale-1.mp3)

Interview de Pascal Onana par Zana Mohammed et Omar Odermatt.

## **Commentaire**

*« L'audition » est structurée autour de quatre demandeurs d'asile : Pascal Onana, Vittoria Innocent, Living Smile Vidja et J Sael. Chacun et chacune a une histoire unique et traumatisante à nous raconter dans une reconstitution pesante et un décor fait de béton, semblable à une audition réelle au SEM. Lisa Gerig a soigneusement sélectionné ses protagonistes et a établi des relations amicales avec eux au fil des années. Les récits des demandeurs d'asile sont d'une grande intensité, plongeant les spectatrices et spectateurs dans le vif du sujet ce qui offre un aperçu profond des défis auxquels ils sont confrontés pour faire reconnaître leur droit à l'asile. Au cours du film, les rôles entre fonctionnaires du SEM et requérants s'inversent. C'est désormais les requérants d'asile qui posent les questions aux fonctionnaires : qui sont-ils ? Et comment peuvent-ils évaluer les récits de chacun pour décider de leur avenir ? Sont-ils réellement justes dans leurs décisions ?*

**Zana Mohammed**

### **Sources :**

Le quotidien jurassien, pressenza, humanrights, cityclubpully, povmagazine, cineuropa, fifdh, swissinfo

### **Pour aller plus loin :**

Lisa Gerig interviewée lors de la matinale de la RTS du  
27.03.2023