

# Les « Livres de verre » »



Image: rédaction valaisanne de Voix d'Exils.

**Sion: une exposition de vitraux réalisés par des personnes migrantes à voir à la Médiathèque du Valais jusqu'à fin juillet**

Neuf personnes migrantes ont suivi un cours d'initiation à la confection de vitraux l'Ecole de vitrail et de création de Monthey, dans le cadre d'un projet de développement durable lié à la mixité sociale dans le Canton du Valais. Leurs

**travaux, présentés sous la forme de « Livres de verres » sont exposés à la Médiathèque du Valais à Sion (aux Arsenaux) jusqu'à la fin du mois de juillet.**

Le 19 juin, coïncidant avec la Journée des réfugiés, les vitraux ont pris place, disposés sur les établis de l'École, devant les arcades jouxtant le restaurant de la Médiathèque. Les regards s'arrêtent sur les reflets multicolores créés par les rayons du soleil.

Les neuf personnes migrantes qui ont eu la chance de participer à ce projet ont des parcours très différents. Ils viennent d'Iran, d'Éthiopie, d'Arménie, de Géorgie, de Tchétchénie... Toutes et tous présentent leurs travaux avec fierté. Certains n'avaient jamais tenu de leur vie une pince ou un fer à souder; mais cela ne les a pas empêchés de bien faire leur travail...

**« Chacun a su saisir l'espace de créativité et d'expression qui lui était proposé »**

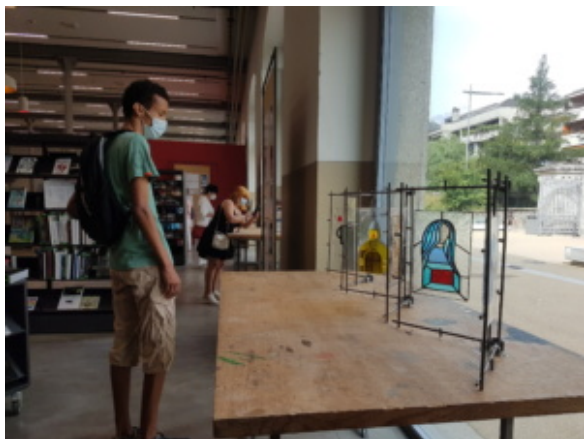


Image: rédaction valaisanne de Voix d'Exils.

Guy Cristina, le directeur de l'École de vitrail, qui a pris en charge cette volée particulière avec son équipe, nous fait part de son avis : « les travaux réalisés sont très variés. Les techniques apprises sont parfois complexes et malgré les difficultés, tout le monde est allé au bout du projet.

Chaque « Livre de verre » est une histoire personnelle et je crois qu'on le comprend bien, chacun a su saisir l'espace de créativité et d'expression qui lui était proposé.

Notre école s'efforce de promouvoir le vitrail comme un art vivant. Le public est toujours touché par les effets magiques de la lumière colorée. Personnellement, je suis ému par cette exposition. »

Une visiteuse partage ses réactions : « Je trouve que les différents « Livres de verre » évoquent des traits personnels profonds, des éléments essentiels de l'identité individuelle et de l'appartenance, et formulent des souhaits forts pour l'avenir. C'est touchant. »

**« Chaque « Livre de verre » a laissé dans mon cœur les mêmes émotions vives que l'éclat multicolore des vitraux »**



Image: rédaction valaisanne de Voix d'Exils.

« Les œuvres présentées ont été réalisées à l'aide de différentes techniques : la technique la plus traditionnelle du plomb – celle des artisans des cathédrales – mais aussi le Tiffany, le fusing ou la peinture. Toutes ces techniques exigent à la fois de l'attention, un œil vif et des mains habiles, car un mauvais geste peut détruire l'ensemble du

tableau. Je le sais avec certitude car j'ai personnellement participé à ce projet.

J'ai eu beaucoup d'impressions vives à la fois pendant mes études à l'école du vitrail et lors de l'exposition.

Chaque « Livre de verre » a laissé dans mon cœur les mêmes émotions vives que l'éclat multicolore des vitraux. Cependant, les cordes les plus profondes de mon âme ont été touchées par la peinture de Qeti. Elle m'a rappelé ma lointaine enfance heureuse : dans notre bibliothèque familiale, parmi la variété de livres, il y avait un poème Shota Rustaveli, un poète géorgien « Le chevalier à la peau de panthère ». Je me souviens d'avoir lu son épopée. Qeti a fait surgir l'écrivain avec une telle précision qu'au premier coup d'œil j'ai reconnu Shota Rustaveli. Bravo, Qeti !



Image: rédaction  
valaisanne de Voix  
d'Exils.

C'est toujours triste de se séparer du beau. Après cette introduction dans le monde du vitrail, nous sommes plusieurs à espérer pouvoir continuer notre apprentissage et approfondir nos connaissances.

En fin de compte, je voudrais exprimer ma profonde gratitude à toutes celles et ceux qui nous ont aidés à croire en nous-mêmes et en nos capacités. Pour nous, de tels projets sont une grande joie d'être entendus et compris, non seulement du côté de l'expression de soi créative, mais aussi sur le chemin de l'intégration sociale se transformant en un système intégral d'intérêts et d'objectifs communs. MERCI A TOUS !

Mes chers lectrices et lecteurs, j'espère que vous trouverez aussi dans ces «Livres de verre » quelque chose qui vous est propre... quelque chose qui résonnera dans votre cœur.

**Tamara Akhtaeva**

**Membre de la rédaction valaisanne de Voix d'Exils**